

浙江音乐学院 2020 年硕士研究生招生网络远程复试主要考试内容

根据国家新冠肺炎疫情防控工作部署要求以及教育部相关指导意见精神,为确保广大考生生命安全和身体健康,切实保障考生利益,经学院反复研究,现对学院 2020 年硕士研究生专业复试内容做出调整,其中表演类研究方向考生以提交视频录像的方式进行专业主课考试,理论类研究方向考生以提交本科毕业论文的方式进行专业主课考试,作曲类研究方向考生以提交个人作品(视唱练耳方向提交视频录像)的方式进行专业主课考试。专业面试、英语口语、听力测试以及同等学力考生加试采用在线视频的方式进行;心理测评以网上问卷的方式进行测评。具体复试科目及主要内容如下:

**(-) 学术型硕士研究生
音乐与舞蹈学 (130200)**

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目
01	中国音乐史	1. 专业主课 提交本科毕业论文。如考生所在院校的培养方案中没有毕业论文要求的, 请该考生提交一篇自己撰写的学术论文(不少于八千字)。 2. 专业面试	杨荫浏:《中国古代音乐史稿》(上下册), 人民音乐出版社, 2004年版; 郑祖襄:《中国古代音乐史》, 高教出版社, 2008年版; 刘再生:《中国近代音乐史简述》, 人民音乐出版社, 2009年版; 汪毓和:《中国近现代音乐史》(第三次修订), 人民音乐出版社, 2009年版。
02	西方音乐史	需包含器乐演奏部分, 中、西乐器任选一件, 演奏时长3-5分钟。 3. 英语口语、听力测试	杨九华、朱宁宁:《历史演进中的西方音乐》, 人民音乐出版社, 2014年3月版。
03	民族音乐学	4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	伍国栋:《民族音乐学概论》(增订版), 人民音乐出版社, 2012年第1版; 梅里亚姆(美):《音乐人类学》, 人民音乐出版社, 2012年第二版。
06	音乐分析	1. 专业主课: 提交该专业领域研究范围内不少于3000字的学术论文一篇。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	贾达群:《作曲与分析》, 上海音乐出版社, 2016年12月版 彭志敏:《音乐分析基础教程》, 人民音乐出版社, 1997年9月版
09	舞蹈教育理论研究	1. 专业主课 提交本科毕业论文。如考生所在院校的培养方案中没有毕业论文要求的, 请该考生提交一篇自己撰写的学术论文(不少于八千字) 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	吕艺生:《舞蹈教育学》, 上海音乐出版社, 2000年版 杨仲华、温立伟:《舞蹈艺术教育》, 人民出版社, 2003年版 资华筠、刘青弋:《舞蹈美育原理与教程》, 上海音乐出版社, 2006年版

(二)、全日制艺术硕士专业学位研究生
1. 音乐 (135101)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目或曲目
11	作曲	1. 专业主课： 提交室内乐作品一首 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	
12	视唱练耳	1. 专业主课 提交以下两项的视频录像： (1) 带伴奏视唱（以下曲目任选其一）： 《近现代视唱》（法）布尔诺维尔著，No. 3、6、7、8、13、21、24、26 (2) 双声部视唱（以下曲目任选其一）： 《二声部视唱》（俄）斯波索宾编著，No. 106、107、108、111、112 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	
13	合唱指挥	1. 专业主课： 自选曲目一首，提交视频录像 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	
14	乐队指挥	1. 专业主课： 自选曲目一首，提交视频录像 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	
15	电子音乐作曲	1. 专业主课 提交近期自己创作的电子音乐作品 1 首（作品形式不限），所提交的作品需包含作品工程文件、设计报告及作品音频文件。文件需为原始工程文件（同时须在设计报告中注明所用软件名称与版本号），设计报告为 Pdf 文件，无损音频格式（Wavd. aiff, 44.1kHz 16Bit.）。 2. 专业面试 乐器演奏，乐曲、练习曲各一首；回答评委根据自己提交的电子音乐作品及相关专业问题。 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	备注：由于疫情的原因，考生电子音乐作品的原始工程文件改为入学专业复查时提交。本次考试仅上传设计报告及音频文件即可。

16	音乐教育	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像： 钢琴主项： (1) 钢琴演奏：作品两首（包括技巧性练习曲、乐曲各一首）要求背谱演奏； (2) 声乐演唱：声乐作品一首，要求背谱演唱；其中钢琴演奏占 60%，声乐演唱占 40%。 声乐主项： (1) 声乐演唱：声乐作品两首（中外作品各一首），要求背谱演唱； (2) 钢琴演奏：钢琴作品一首，要求背谱演奏；其中声乐演唱占 60%，钢琴演奏占 40%。 器乐主项： (1) 器乐演奏：作品两首，要求背谱演奏； (2) 钢琴演奏作品一首或声乐演唱作品一首，要求背谱演奏或演唱；其中器乐演奏占 60%，声乐演唱或钢琴演奏占 40%。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
17	钢琴演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交四首作品的视频录像，要求背谱： (1) 自选技术性练习曲一首（从下列作曲家的练习曲中任选一首：肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西、普罗科菲耶夫。注：肖邦练习曲作品 10 之 3、6 及作品 25 之 1、2、7 除外）； (2) 巴赫十二平均律一组（前奏曲与赋格）； (3) 自选古典奏鸣曲中的一个快板乐章（如海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）； (4) 自选除巴洛克时期、古典时期以外的作品一首（6 分钟以上）。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
18	艺术指导	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： 自选 3 首中外声乐作品演唱，其中需包含外国艺术歌曲、外国歌剧咏叹调、中国艺术歌曲各 1 首； 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
19	美声演唱	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： 自选 3 首中外声乐作品演唱，其中需包含外国艺术歌曲、外国歌剧咏叹调、中国艺术歌曲各 1 首； 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	注： 1、伴奏只能使用钢琴伴奏（现场或录制的钢琴伴奏，不得使用其他任何形式的伴奏）； 2、所有歌曲必须用原文演唱； 3、咏叹调（选曲）必须用原调演唱。
20	民族声乐演唱	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： 自选 3 首中国声乐作品演唱，其中需包含民歌、中国歌剧选曲及其他风格类型的中国声乐作品各 1 首； 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	

21	二胡演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： (1) 传统(6选1)：《二泉映月》华彦钧曲、《河水》黄海怀改编、《闲居吟》刘天华曲、《独弦操》刘天华曲、《汉宫秋月》古曲、《流波曲》孙文明曲； (2) 创作型(6选1)：《长城随想》(刘文金曲)(任选一个乐章)、《追梦京华》(关乃忠曲)(任选一个乐章)、《洪湖主题随想曲》(闵惠芬编曲)、《新婚别》(张晓峰、朱晓谷曲)、《兰花花叙事曲》(关铭曲)、《第二胡狂想曲》(王建民曲)； (3) 自选风格性作品一首； (4) 自选中大型乐曲(协奏曲任一乐章)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
22	竹笛演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： (1) 传统曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首)，指定曲目：《鹧鸪飞》赵松庭编曲、《幽兰逢春》赵松庭改编、《琅琊神韵》俞逊发曲、《秋湖月夜》俞逊发、彭正元曲； (2) 创作曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首)，指定曲目：《胡旋舞》钟耀光曲、戴亚改编《梆笛协奏曲》马水龙曲(任选一个乐章)、《兰花花(笛子协奏曲)》关铭曲、《深秋叙》穆祥来曲。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
23	古筝演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： (1) 传统曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首)，指定曲目：《月儿高》(浙江筝曲)、《姜女泪》(陕西筝曲)、《四段锦》(山东筝曲)； (2) 创作曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首)，指定曲目：《晓雾》(王中山曲)、《西部主题畅想》(周望、黄枕宇曲)、《林泉》(叶小纲曲)。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
24	扬琴演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： (1) 传统曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首)，指定曲目：《苏武牧羊》赵殿学编曲、《将军令》四川扬琴曲牌、《昭君怨》广东音乐；《三六》江南丝竹；以上传统曲目四选一，版本不限； (2) 创作曲目2首(指定曲目与自选曲目各1首)，指定曲目：《川江韵》黄河曲、《海燕》韩志明曲、《瑶山夜话》许学东曲、《云端》王瑟曲。以上曲目四选一。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	

25	唢呐演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： (1) 指定演奏曲目任选一首：《一枝花》（任同祥曲）、《怀乡曲》（吉喆曲）、《卜子》（杜竹松曲）； (2) 指定协奏曲任选一首：《二凡新韵》（杜竹松、刘建宽曲）、《梁山随想》（张晓峰曲）、《天乐》（朱践耳曲）； (3) 自选曲目两首（5分钟左右）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
26	古琴演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： (1) 传统曲目三首，任选七级以上曲目一首，从下列指定曲目选取两首：《流水》、《广陵散》、《潇湘水云》、《渔樵问答》、《乌夜啼》、《梅花三弄》、《欸乃》、《渔歌》； (2) 自选现代曲目一首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
27	琵琶演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： (1) 在下列传统或民间乐曲中任选一首（版本不限）《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《霸王卸甲》、《昭君出塞》、《陈杏元和番》、《改进操》； (2) 在下列 20 世纪 80 年代后创作作品中任选一首《昭陵六骏》、《点》、《千章扫》、《天鹅》、《金色的梦》、《诉——读唐诗《琵琶行》有感》、《春蚕》； (3) 自选琵琶曲目两首。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
29	中阮演奏	<p>1. 专业主课 按以下要求提交视频录像，要求背谱： (1) 传统曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《游泰山》（林吉良曲）、《长相思》（宁勇曲）、《钟南古韵》（宁勇曲）； (2) 创作曲目 2 首（指定曲目与自选曲目各 1 首），指定曲目：《临安遗恨》（何占豪曲）、《云南回忆第三乐章》（刘星曲）、《中阮第二协奏曲第三乐章》（刘星曲）《幽远的歌声》（陈文林曲）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	
31	小提琴演奏	<p>1. 专业主课（按以下要求提交视频录像） (1) 音阶（包括三、六、八、十度双音阶、换指八度）； (2) 练习曲（《罗德》以上程度，含《罗德》）； (3) 复调作品； (4) 中大型作品（协奏曲或奏鸣曲均演奏快板乐章）。</p> <p>2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评</p>	

33	长笛演奏	1. 专业主课 按以下要求提交视频录像： (1) 高级练习曲或无伴奏乐曲 1 首； (2) 技巧性乐曲 1 首； (3) 完整的奏鸣曲 1 首； (4) 完整的协奏曲 1 首（风格须与奏鸣曲不同）。	
34	单簧管演奏	2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	
36	流行音乐演唱	1. 专业主课 自选演唱歌曲 3 首必须包含中文和英文歌曲。 要求： (1) 须清唱； (2) 曲目必须包含中英文歌曲； (3) 可以选择自弹自唱，伴奏乐器限钢琴，吉他。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	
38	萨克斯演奏	1. 专业主课 按以下要求提交视频录像： 古典萨克斯演奏： (1) 自选《Neuf Etudes》By Christian Lauba 一首； (2) 自选大型奏鸣曲一首； (3) 自选协奏曲一首。 爵士萨克斯演奏： 三首不同风格的爵士乐曲演奏 (1) 中速摇摆（swing）风格的爵士乐曲一首； (2) 比波普（Bopop）风格的爵士乐曲一首，速度不得低于♩=120； (3) 现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客（Funk）、融合（Fusion）、自由爵士（Free Jazz）、酸爵士（Acid Jazz）等风格中选择 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	

2. 舞蹈 (135106)

方向代码	研究方向	复试考试科目及内容	主要参考书目或曲目
40	舞蹈创编	1. 专业主课 按以下要求提交视频录像： (1) 表演舞蹈作品 1 个； (2) 原创舞蹈作品一个（4 分钟）。 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	
41	舞蹈教育	1. 专业主课 按以下要求提交视频录像： (1) 舞蹈基训组合编排（芭蕾或中国古典舞）； (2) 民间舞风格性组合编排（汉族与少数民族各一个）； (3) 表演舞蹈作品一个（3 分钟）； 2. 专业面试 3. 英语口语、听力测试 4. 思想政治素质和品德考核 5. 心理测评	

(三)、非全日制艺术硕士专业学位研究生

参照全日制专业学位各招生方向复试内容

(四)、加试科目《视唱练耳》、《乐理》主要大纲

加试科目	主要参考书目	主要大纲
视唱练耳	熊克炎：《视唱练耳教程》（上、下册），上海音乐出版社，2001年9月版 上海音乐学院视唱练耳教研组：《单声部视唱教程》（上下册），上海音乐出版社，2003年10月版	采用线上考试，面试问答题，包括一首视唱、一首节奏（念诵）、一条和弦连接构唱（看和弦功能标记构唱和弦音高）。
乐理	李重光：《音乐理论基础》，人民音乐出版社，1962.10/2015.09版 童忠良：《基本乐理教程》（中国艺术教育大系音乐卷），上海音乐出版社，2014年1月版	采用线上考试，面试问答题，主要包括以下内容： 1、音及音高。音、乐音体系、音列、音级、音的分组、音域及音区等。 2、声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律、全音、半音分类、等音等。 3、记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、省略记号、演奏法的记号、装饰音等。 4、音乐常用记号与术语。包括速度、力度记号、常用外文术语等。 5、节奏节拍。包括节拍、节奏强弱规律、节奏的划分形式、切分音、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合法、变拍子等。 6、音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成；不协和音程及其在调式调性的解决；各种三和弦、七和弦等和弦及其转位形式的识别与构成；调式调性作用下的和弦解决等。 7、调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律移调和译谱等。 8、关于旋律的知识。旋律、旋律发展的几种方法、旋律的分段、乐曲的基本形式等。